

Stuens runde tæppe, Super Round Rug, fra cc-tapis, er designet af Bethan Laura Wood. Farverne spiller op mod det store værk på væggen, *Dream Gradient*, 2020, af Ditte Ejlerskov fra Galleria Bianconi. Bløde møbler i organiske former sætter stemningen som Faye Toogoods to stole Roly-Poly Armchair fra Driade samt Puffy Chair fra Hem og Julep-sofaen af Jonas Wagell fra Tacchini. De runde silhuetter fortsætter på sofabordene af Yiannis Ghikas fra Miniforms, bakken af Henry Timi og i reolen bordlampen Shogun af Mario Botta fra Artemide. Lampen i loftet er VV Cinquanta Suspension Lamp af Vittoriano Viganò for Astep.



I en milanesisk ejendom fra begyndelsen af det 20. århundrede er et tidligere kontorlokale blevet renoveret og indrettet til et harmonisk hjem med iøjnefaldende detaljer, skulpturelle møbler og dekorativ tæppekunst. Her bor Daniele Lora, Art Director hos designbrandet cc-tapis, og han beskriver selv stemningen i sit hjem som at bo i en smuk sky.

TEKST MARZIA NICOLINI
 PROJEKT STUDIO MILO
 FOTO BEPPE BRANCATO/LIVINGINSIDE

S O F T

SCENARIO

Køkkenets runde Arco-spisebord er skabt af Henry Timi, som også står bag tallerkenen i travertin og glasset på bordet. Wave-bakken er designet af Cara/Davide for Muuto. Stolene er Dudet Chairs designet af Patricia Urquiola for Cassina og en enkelt Spade Chair af Faye Toogood for Please Wait to be Seated. På væggen hænger 2065 Suspension lamp af Gino Sarfatti for Astep.



HER BOR

Daniele Lora, Art Director hos designbrandet cc-tapis, som specialiserer sig i håndlavede tæpper.

BOLIGEN

Lejlighed på 80 kvadratmeter i området Porta Venezia i Milano, som er renoveret af arkitektur- og designstudioet Studio MILO.

“JEG FOLER, AT MIT HJEM AFSPEJLER min personlighed,” siger Daniele Lora, Art Director hos designbrandet cc-tapis, som er kendt for at skabe tæpper i høj kvalitet og med et innovativt designmæssigt udtryk, hvor farver og former ofte er udgangspunktet for de kreative kollektioner af blød kunst til hjemmet.

I hans lejlighed, der ligger i en karakteristisk milanesisk bygning fra starten af det 20. århundrede, sætter tæpperne naturligvis også deres præg og personlighed på rummene sammen med udvalgte designobjekter og møbler.

“Jeg lader mig let forføre af møbler med bløde og organiske former som Julep-sofaen af Jonas Wagell for Tacchini, min Puffy Lounge Chair designet af Faye Toogood, bordet Arco af Henry Timi og Dudet-stolene af Patricia Urquiola for Cassina,” siger Daniele.

Rammerne for hans samling af møbler, kunst og tæpper er skabt af Arianna Crosetta, som er den ene grundlægger af designstudioet Studio MILO. Smukke materialer, dæmpede farver, symmetri og unikke, indbyggede løsninger danner bagtæppe for Danieles skulpturelle design.

Sporene efter de tidligere kontorlokaler med lange gange og mørke døre, som lejligheden husede, er væk, og rummene er komplet renoveret og omdannet til en harmonisk bolig med lys og stringens og med iøjnefaldende detaljer, der giver karakter. Som den store portal af grøn Alpi-marmor, der forbinder stuen med spisestuen. De dekorative detaljer i stuenes lofter trækker referencer til den milanesiske arkitekt Piero Portaluppi's arbejde og understreger det tætte tilhørsforhold til byen og dens historie, der kommer til udtryk gennem arkitekturen. I spiseområdet giver naturstenen travertin masser af liv til køkkenelementerne skabt af Henry Timi, som også står bag rummets runde spisebord, mens specialbyggede skabe sætter deres kunstneriske præg på gangområdet med Memphis-grundlæggeren Ettore Sottsass' mønstrede træflader.

Selv om der er et miks af materialer og modige designvalg, hersker der en gennemgående ro i lejligheden. Alle flader er malet i en neutral, grå farve, som skaber en blød og omfavnende effekt dagen igennem, når lyset skinner ind i hjemmet. Som Daniele poetisk formulerer det, føler han det næsten “som at bo i en smuk sky”. /

Køkkenelementerne er designet af Henry Timi i den italienske kalksten travertin. De små værker er fra serien *Dream Gradient* af Ditte Ejlervskov fra Galleria Bianconi. Leryaserne er af Formafantasma fra Bitossi.



Daniele Lora (th.) sammen med Arianna Crosetta, den ene grundlægger af Studio MILO, som har stået for renoveringen af Danieles hjem.



Værket *Fetch Trick*, 2019, af kunstneren Gioia Di Girolamo er et blødt blikfang på væggen over stolen Puffy Chair designet af Faye Toogood for Hem. Vasen i vindueskarmen er af Henry Timi.



En af lejlighedens iøjnefaldende detaljer, som på én gang giver liv og stringens til interiøret: Portalen mellem stuen og køkkenet er designet af Henry Timi i grøn Alpi-marmor.



I et hjørne af stuen står HT112 Chair af Henry Timi, som med sine rundinger passer ind i resten af rummets interiør.

Løberen Plasterworks designet af David/Nicolas fra cc-tapis sætter sit præg på gangområdet sammen med det speciallavede opbevaringsmøbel designet af Studio MILO og lavet i Alpi Sottsass finer og MDF, opkaldt efter Memphis-grundlæggeren Ettore Sottsass' mønsterdesign. Ved endevæggen står Spade Chair af Faye Toogood fra Please Wait to be Seated. Lampen ovenover er IC Light C/W Double-væglampe designet af Michael Anastassiades for Flos.





Soveværelset er holdt i dæmpede, støvede nuancer med sengelinned fra Society Limonta. Væglampen er Lampe de Marseille designet af Le Corbusier for Nemo. Sengebordet er Hide Side Table af Caroline Fesser for Hem. Fotoværket er af Anja Niemi.



I et hjørne af soveværelset står gulvlampen Toio af Achille & Pier Giacomo Castiglioni for Flos. Det lille, runde vindue kigger ind i det tilstødende badeværelse.



Badeværelset er udstyret med en rund vask designet af Norm Architects for Ex.t.

Tæppet Sufi, designet af Taher Asad-Bakhtiari, er fra cc-tapis' The Archer Collection og leder ned til soveværelset. Den gule bordlampe er E63 af Umberto Riva for Tacchini.

